

Poznámky ze školení rozhodčích na Evropských hrách v Minsku, BLR, 2019

Vypracovala: Komise rozhodčích ČSMG, 10. září 2019

Všeobecná ustanovení

- Pokud gymnastce spadne náčiní, které ale neopustí závodní plochu, není dovoleno použít náhradní náčiní.
Srážka koordinační rozhodčí: 0,50 za použití náhradního náčiní
- Pokud je náčiní ještě před začátkem sestavy nepoužitelné, gymnastka může použít náhradní náčiní.
Bez srážky.
- **Srážka koordinační rozhodčí: 0,50** za výrazné zdržování sestavy při její přípravě a tím také zdržování závodu
- **Pokud během sestavy je náčiní již dále nepoužitelné, je povoleno použít náhradní náčiní.**
- **Gymnastický dres**
- viz pravidla bod 5.1
- Šperky a všechny druhy piercingu, které by mohly ohrozit bezpečnost gymnastky, nejsou povoleny (5.1.2.)
Srážka koordinační rozhodčí pokud není dodrženo toto pravidlo: **0,50** gymnastka nebo společná skladba
- Každý dres bude kontrolován před vstupem gymnastky/gymnastek do závodní haly.
- **Srážka koordinační rozhodčí: 0,30** za chybějící emblém

D1-D2

- **BD je platný:**
 - s asymetrickým postavením ramen a/nebo trupu během BD
 - s osou těla mimo vertikálu během obratu s dokončením s jedním krokem
 - bez stop pozice (min. 1 vteřinu) během dynamických rovnováh
 - **= výše uvedené jsou technické chyby se srážkou 0,30, BD je platný**
 - bez následujících chyb – pád náčiní, pád těla s oporou, celkový pád těla, technická chyba s náčiním (0,30 a více)
- **Skoky** kombinované s více než jednou hlavní akcí (např. jelení skok se skrčením zánožmo), s odrazem jednož nebo obouž, musí být provedeny tak, aby byl během letu vytvořen jednotný a jasně viditelný obraz zafixovaného a správně definovaného tvaru, než 2 různé polohy a tvary (**pozice/tvar skoku je platná bez velké „houpačky“, proto pozice s velkou „houpačkou“ není platná**).
- **A. Rovnováhy na chodidle (ne dynamické rovnováhy)**
 - a. Provedeny na špičce (relevé), nebo na celé noze
 - b. Zafixovaný a řádně definovaný tvar se „stop-pozicí“
 - minimálně 1 vteřinu v pevném tvaru: výdrž „jedenadvacet“ v pozici
 - minimálně 1 technický prvek náčiní provedený dle jeho definice v Tabulkách #3.3. a #3.4.
 - pokud je tvar dobře definován a prvek náčiní je proveden správně ale „stop-pozice“ je nedostatečná, rovnováha je platná se srážkou za technické provedení 0,30
- **POZOR: Prvek obtížnosti rovnováhy č.5**
 = vysoké přednožení se záklonem horizontálně či níže
 - požadavek: vysoké přednožení a záklon trupu pod horizontálou a stop pozice (v tomto BD není vyžadován kontakt, dotek)

- **Ztráta rovnováhy s oporou těla** během jakékoliv části rovnovážného tvaru – srážka 0,50 a BD není platné
- **Platnost BD** - Bez jedné nebo více z následujících závažných technických chyb (odrážka 4 – velká technická chyba s náčiním se srážkou více než 0,30)
 - ztráta a chycení náčiní bez přemístění (0,50)
 - po 1-2 krocích (0,70)
 - po 3 a více krocích (1,00)
 - (při ztrátě obou kuželů je jedna srážka, která se vztahuje k počtu kroků za vzdálenější kuželi)
 - ztráta náčiní, které ale neopustí závodní plochu a použití náhradního náčiní (1,00)
 - ztráta náčiní na konci sestavy (chybí kontakt s náčiním): 1,00
 - ztráta náčiní za závodní ploch (bez ohledu na vzdálenost): 1,00
- **Obraty se změnou tvaru**
 - Počítají se jako 1 Prvek obtížnosti
 - Každý tvar je prováděn na relevé
 - Každý tvar v obratu musí mít minimální základní rotaci
 - Přechod z jednoho tvaru do druhého musí být proveden **bez opory o patu** a tak plynule, jak je to možné
 - Minimálně s 1 Fundamentálním technickým prvkem specifickým pro dané náčiní a/nebo s manipulací z vedlejší technické skupiny práce s náčiním **během libovolného** komponentu Prvku Obtížnosti Obratu.
 - např. pokud druhý tvar není dokončen, je započítán pouze první část obratu – penché 360° + penché se skrčením zánožmo 270°= platné je pouze první penché
- **Dokončená rotace** (báze obratu) – 10.1.1. ale tvar není zafixován, rotace není platná, D= 0, srážka v provedení – 0,30. Tvar není pevný a udržení během základní rotace.
- **Poskoky s přemísťováním během rotace** – rotace není platná (+ chyba v provedení 0,30)
- **Série obrátů** (bod 10.1.4) – příklad:



 - každý obrat v sérii se počítá jako jedna obtížnost
 - každý obrat se hodnotí samostatně
- **Taneční kroky musí splňovat, aby byly platné:**
 - 8 vteřin tanečních pohybů – poslední vteřina není příprava na další obtížnost
 - dle tempa, rytmu, charakteru hudby a hudebních důrazů
 - min. 1 fundamentální technický prvek s náčiním
 - min. 2 různé změny pohybu – např. rytmus a směr nebo úroveň a způsob kroků
 - nesmí být zařazen pre-akrobatický prvek a nebo podmetenka
 - prvek AD (max. 1, bez pre-akrobatického prvku a podmetenky) nesmí narušit taneční pohyby pokud je součástí tanečních kroků
- **Ztráta rovnováhy gymnastky** s oporou o jednu nebo obě ruce nebo o náčiní během chytání náčiní: R je platné – v případě, že gymnastka upadne ve snaze chytit náčiní, AD není platné (při pádu náčiní není platné ani R a ani AD), viz newsletter – pokud je chycena část stuhu – ne tyčka – R je platné

Společné skladby

- **Juniorky** - maximálně 7 obtížností bude započítáno
 - více než 7 obtížností nebude hodnoceno a nebude udělena srážka

ED		S		2	ED		211		ED	
0.50	0.60	0.30	0.40	0.40	0.40	0.40	0.50	0.50	0.50	0.60

- v uvedeném příkladě gymnastky provedly celkem 8 BD, neprovedly rovnováhu, rovnováha byla ale součástí skladby, tedy jim nebude udělena srážka za chybějící BD.

- Definice ED

- základní hodnota 0,2
- vlastní náčiní musí být vyhozeno partnerce a chyceno jiné náčiní od partnerky
- všech 5 gymnastek se musí účastnit obou akcí

- #2.2.2. Pouze výměny provedené s vysokým vyhozením (ne bumerangem) mezi gymnastkami jsou platné jako Prvky Obtížnosti Výměny (ED).
Výměny mohou mít stejnou hodnotu pro všech 5 gymnastek, nebo rozdílnou hodnotu; nejnižší provedená hodnota jednou z gymnastek určí hodnotu Prvku obtížnosti Výměny.
Vysoké vyhození ve výměně je dáno výškou vyhození nebo vzdáleností 6m mezi gymnastkami.

- **Poznámka pro stuhu:** Při výměně stuh, gymnastky musí stuhu chytit za konec tyčky. Nicméně, je možné záměrně chytit stuhu za látku cca do 50cm od úvazku, za předpokladu, že toto chycení je opodstatněné pro další pohyb nebo pro závěrečnou pózu.

Pokud má gymnastka během ED uzel - výměna je platná.

- **Kritéria pro ED** – kritéria v ED musí být provedena všemi gymnastkami ve stejné části výměny
- **Vzdálenost:** 6 metrů mezi každou jednotlivou gymnastkou účastnicí se výměny během vyhození a/nebo chycení (pokud je toto zamýšleno choreografií) **platné jedenkrát pro každou ED** (bod 2.2.6.3.)
- **Vyhození a/nebo chycení na zemi:**
 - gymnastky musí být již v pozici na zemi a nebýt v pozici přesunu na zem během
 - aby kritéria byla platná, musí gymnastky změnit pozici na zemi jak při vyhození tak při chycení
 - pokud je prvek obtížnosti výměny ED chycen na zemi a další taková výměna ED následuje bezprostředně, musí gymnastky změnit pozici na zemi, aby získaly kritérium za vyhození na zemi
- **Prvek obtížnosti BD** v hodnotě 0,10b. je **bud' při vyhození nebo při chycení ED** (jako kritérium pro hodnotu ED).
 - Prvek BD provedený ve výměně s hodnotou vyšší než 0,10 nebude hodnocen jako BD a nebude brán ani jako kritérium pro ED.
- **Bod 2.2.5. kdy ED není platná:**
 - ztráta náčiní
 - ztráta rovnováhy s oporou o ruce či o náčiní
 - pád gymnastky
 - kolize gymnastek nebo náčiní
- V případě, že výměna je gymnastkami chycena po nepřesné dráze letu náčiní je udělena srážka 0,30 nebo 0,50 v tech.chybách, výměna je platná.
- V případě, že výměna je chycena obouruč – s pomocí druhé ruky (kromě chycení míče obouruč bez zrakové kontroly), nebo s dopomocí o tělo – výměna je platná, srážka 0,10 pokaždé bez ohledu na počet gymnastek (platí i pro R a C).

- **Bod. 5.6 stejné rotace**
 - o pre-akrobatický tvar, chainné apod. lze **použít 1x v ED A 1x v R nebo 1x v C (maximálně tedy dvakrát)**
 - o další opakování rotace nebude platné, nebude udělena srážka
 - o viz bod 5.4.2
 - přemet (hvězda) na jedné ruce a přemet (hvězda) obouruč = stejné prvky
 - kotoul a dálka do kotoulu jsou odlišné rotace.
- **Prvek obtížnosti** musí být proveden simultánně nebo ve velmi rychlém sledu – srážka 0,30 (nedodržení pravidla)
- Pokud jedna nebo více gymnastek provedou v BD chybu se srážkou 0,1 nebo 0,3 – BD je platné, pokud jedna gymnastka provede velkou chybu se srážkou 0,50 – BD není platné; (1 gymnastka chybí v BD za 0,10, druhá gymnastka chybí v BD za 0,30 = uděluje se jen jedna srážka, a to ta vyšší – 0,30, BD je platné).
- Všechny **Fundamentální skupiny s náčiním** nejsou ve společné skladbě vyžadovány, ale min. 1 je vždy vyžadována v Sérii tanečních kroků **S**, kterou musí provést všech 5 gymnastek.
- **S** – lze ve skladbě zařadit stejné nebo odlišné taneční kroky všemi 5 gymnastkami nebo podskupinami, CC nebo BD v hodnotě 0,10 může být součástí **S**.

D3-D4

- **Vysoké Vyhození** = více než 2x výška gymnastky, cca min. 3 metry (platí od místa, kde je náčiní vypuštěno)
- **Střední Vyhození** = 1 – 2 výšky gymnastky, min 1,50 m (platí od místa, kde je náčiní vypuštěno)
 - o (platí i pro kolaborace)
- **Malé vyhození/chycení** = blízko u těla, nelze zde aplikovat 2 AD (stejně jako u Bumerangu či odbíjení)
 - pro malé vyhození obou kuželů je nezbytná úplná rotace 360° obou kuželů
- pozn.: vyhození nohou v kleku či vyhození v obrácené pozici (výška je poloviční)

	AD ↗	AD ↘
Vysoké Vyhození	0,30	0,40
Střední Vyhození	0,20	0,20

- **Manipulace s náčiním**
 - Nejvíce problémů v BD vzniká vzhledem k:
 - opakování manipulací;
 - manipulace s náčiním nesplňuje předepsanou definici;
 - manipulace s náčiním je provedena před a nebo po prvku BD.
-  **v kuželích** – rotace (přetočení) jedné kužele okolo druhé kužele = je provedeno bez pomoci rukou, toto kritérium nelze tedy započítat do AD.
- definice „**Bumerang**“ se stuhou: vyhození stuhy (konec stuhy je držen) do vzduchu nebo po zemi – stažení stuhy a chycení tyčky (ne látky stuhy) rukou nebo jinou částí těla.

- **Míč**

			
správné provedení	míč držen proti předloktí	míč držen proti předloktí a zmáčknutý	míč pevně držený rozevřenými prsty a zmáčknutý
bez srážky	srážka provedení 0,1	srážka provedení 0,1	srážka provedení 0,1
 platné	 platné	 neplatné	 neplatné

- **6.2.3. Prvky AD nebudou uznány, pokud:**

- Báze nebo kritérium není provedeno podle definice.
- Úplná ztráta rovnováhy s pádem.
- Velký odklon od základní techniky náčiní (technická chyba se srážkou 0,30 b. a vyšší).

- **Nepřesná dráha letu a chycení náčiní po 1 kroku (2 a více kroků – 0,50) – pokud je krok/kroky součástí choreografie, je AD platné a není udělena srážka.**

- **Nepřesné chycení s kontaktem náčiní s tělem.**

- **Ztráta jednoho konce švihadla bez přerušení cvičení.**

- **Při průchodu náčiním – zachycení nohy ve švihadle či v obruči.**

- **Uzel bez přerušení sestavy - švihadlo, stuha.**

- **Chycení po vyhození – nechtěný kontakt náčiní s paží.**

- **Konec stuhy zůstává nechtěně ležet na zemi (více než 1 m) při kresby, vyhazování, echappé apod.**

- V případě opakování akrobatického prvku.

(pozn. **AD s vyhozením není platné**, pokud gymnastka náčiní dobíhá 1 a více kroků či jí náčiní upadne, AD s chycením může být platné i po vyhození s nepřesnou dráhou letu)

- **Chycení po opětovném vyhození v R může být platné pro AD.**

- **Načasování kritérií v AD** – kritéria nesmí být provedena před nebo po bázi, ale během báze (především rotace. min. 180°)

- Gymnastka může získat hodnotu AD při vyhození a při chycení (2 AD), jedná se o dvě různé báze; kritéria se musí lišit.

- **Dynamické prvky s rotací** – pokud gymnastka správně provede základní požadavky pro R – střední nebo vysoké vyhození náčiní, 2 rotace bez přerušení a chycení, ale při chycení gymnastka upadne – R je platné (vzhledem k definici R).

- **technické srážky s náčiním** (nepřesná dráha letu, nechtěný kontakt s náčiním, uzel) – 0,30 a více = R je platné

- **Kritérium** ↓ - pokud je pauza nebo kroky či chasé před poslední rotací (před



- chycením)- poslední rotace a kritéria s tím spojená (např. změna úrovně) nejsou platná, kritéria spojená s chycením (bez zrakové kontroly) jsou nadále platná.

- **R** – platná je nejnižší hodnota R provedená gymnastkami (např. jedna gymnastka provede o kritérium méně, hodnota R je dle hodnoty tohoto R této gymnastky = nejnižší hodnota).

- **Opakování rotace**

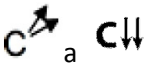
- pre-akrobatický tvar, chainné, podmetenka apod. lze použít 1x v R A 1x v AD (maximálně tedy dvakrát)

- další opakování rotace nebude platné, nebude udělena srážka
- viz bod 5.4.2
 - rotace provedené na partnerce/partnerkách se považují za odlišné.
 - také viz výše.

Společné skladby

- **Kolaborace:** v CC nelze provádět vysoké vyhození – CC není tak platné
 - **pro spolupráce je podstatné odlišit, kdy končí jedna spolupráce a začíná další....**
pozor na rozdíl mezi navazujícími CRR a CRR, a jedním CRR2
 - **je nutné rozpoznat hlavní akci každé spolupráce**
 - vyhození – rotace těla – chycení
- **Kolaborace (CR, CRR a CRRR)** s nepřesnou dráhou letu je platná (srážka provedení 0,30 – 0,50), kolaborace s uzlem je platná (pokud splňuje požadavky spolupráce).
- V kolaboracích s rotací se musí všechny gymnastky účastnit C, být „v kontaktu“ s jednou nebo ostatními partnerkami či s náčiní. Během rotace v C (CR, CRR, CRRR) musí být náčiní v letu.
- (příklad: 1 gymnastka provádí CR, druhé gymnastce je náčiní hozeno po rotaci = neplatí tedy CR2, ale CR; v CR2 jedna gymnastka chytá náčiní bez zrakové kontroly – kritérium je platné)

- Pozor na nedovolenou techniku pre-akrobatických tvarů (kotoul s letovou fází) a na zakázané prvky (pyramidy).

-  hodnota této spolupráce je počítána pouze jednou během jedné spolupráce. I když

dvě různé gymnastky dělají , stále se jedná o jednu spolupráci.

-  = simultánní střední nebo vysoké vyhození 2 a více náčiní partnerkám nebo sobě a partnerkám.

-  = chycení dvou a více náčiní najednou jednou gymnastkou po simultánním středním nebo vysokém vyhození od dvou různých gymnastek nebo od jedné jiné partnerky a od sebe.

PROVEDENÍ

- Všechny odchylky od správného provedení jsou považovány jako chyby artistiky a technické chyby a dle toho budou rozhodčími penalizovány. Počet srážek za malé, střední, nebo velké chyby je určen stupněm odchýlení od správného provedení. Následující srážky budou uděleny pokaždé a za každou viditelnou artistickou nebo technickou odchylku od očekávaného perfektního provedení. Tyto srážky musí být uděleny bez ohledu na obtížnost prvku nebo sestavy.
 - **Malá chyba 0,10 b.** jakákoli malá odchylka od perfektního artistického nebo technického provedení.
 - **Střední chyba 0,20 b. - 0,30 b.** jakákoli zřetelná nebo značná odchylka od perfektního artistického nebo technického provedení.
 - **Velká chyba 0,50 b. a více** jakákoli velká nebo kritická odchylka od perfektního artistického nebo technického provedení.

Artistika

- **Kde je charakter?**
 - Série tanečních kroků
 - Mezi prvky – pohyb paží (pod vyhozením, při chycení, v rotaci apod.)
 - Vlny tělem
 - Stylově vhodně zvolené spojovací kroky a pohyby
 - Spojení s náčiním zdůrazňující rytmus a téma v hudbě

- Změny úrovně

- **Idea: Charakter** - kompozice by neměla být sérií prvků obtížnosti nebo prvků s náčiní bez propojovacích tvarů ve spojení s charakterem hudby (4.1.1.).

Kompozice by měla být složena z technických, estetických a spojovacích prvků, kdy jeden pohyb logicky navazuje na další... (4.1.2.).

0,10	0,30	0,50	0,70
Definovaný charakter je zjevný mezi nebo během většiny (ale ne všech) spojovacích prvků/pohybů a sériemi tanečních kroků	Definovaný charakter nebo styl není plně rozvinut v sériích tanečních kroků; skládají se hlavně z chůze, běhu nebo skoků na hudební akcenty bez ohledu na specifický styl hudby. Definovaný charakter je zjevný mezi nebo během některých spojovacích prvků a pohybů	Sestava postrádá jakýkoli definovaný charakter pohybu mezi prvky obtížnosti, které jsou předváděny jako pouhá série prvků bez stylu pohybu spojeného s hudbou. Definovaný charakter je zjevný pouze v sériích tanečních kroků.	Série tanečních kroků i spojovacích pohybů nemají žádný definovaný charakter

- **Směry (jednotlivky a společné skladby)**

- Nedostatečná různorodost ve využití směrů a trajektorií – **0,20**

- směry: vpřed, vzad apod.

- trajektorie: dráha popsaná pohybujícím se objektem (oblouky apod.)

- **Úrovně a přemísťování (jednotlivky a společné skladby): 0,20**

- Úrovně: let, stoj, poloha na zemi apod.

- Způsoby: jak se gymnastka pohybuje: chůze, běh, poskoky, přeskoky apod.

- **Výraz** – týká se i obličeje, gymnastky občas neukáže obličej během svého cvičení (srážka 0,10; 0,30)

- srážka za rytmus (pokaždé 0,10) – při nepřesné dráze letu dojde k přerušení pohybu

- při velkém množství AD je porušeno logické spojení jednotlivých pohybů - 0,10 pokaždé

- **Společné skladby: různorodost: útvary**

- Nedostatek vyváženosti mezi amplitudou/tvary formací **0,20**

- **Dlouhé zastavení ve formaci**

- **Společné skladby: Kontakt s náčiním (kompozice)**

- 4.1.1. Na začátku nebo během sestavy, jedna nebo několik gymnastek nesmí zůstat bez náčiní déle než 4 vteřiny.

- 4.1.3. Během Kolaborací může jedna nebo několik gymnastek držet dvě a více náčiní a jejich partnerky mohou být bez náčiní, pod podmínkou, že tato situace trvá 4 vteřiny nebo méně.

Technické chyby

- **Společné skladby obecně**

- Všechny srážky uvedené v seznamu jsou uděleny pokaždé, bez ohledu na počet chybujících gymnastek (srážky za celek), pokud není specifikováno „**každá gymnastka**“ (tyto srážky jsou uděleny zvlášť za každou chybující gymnastku) – např. zakopnutí o obruč.

- Je povolen 1 krok po pre-akrobatickém prvku či po chainne (bez přerušení) – srážka za nepřesnou dráhu letu náčiní nebude udělena.

zpracovala Komise rozhodčích ČSMG, 10. září 2019