

Stručné informácie zo semináru rozhodkýň pred MSJ, Moskva (RUS)

Vypracovala: Motolíková Ivana, 7.8.2019

Prvých Majstrovstiev sveta junioriek v modernej gymnastike sa zúčastnilo:

62 krajín, 139 jednotlivkýň a 33 spoločných skladieb

Všetky dôležité informácie a usmernenia z podujatí roku 2019 boli zverejnené v doplnenom FIG News Letter

http://www.fig-docs.com/website/newsletters/RG/GR_Newsletter%201_March%20updated%20June%202019_e.pdf

Veľký dôraz sa vo všeobecnosti kládol na výšku vyhodenia náčinia:

NÍZKE VYHODENIE- 1x výška gymnastky - kritériá sa môžu udeliť len raz buď pri vyhodení alebo pri chytení, nedajú sa kombinovať spolu takže bonus max 0,20

STREDNÉ VYHODENIE - 2x výška gymnastky - kritériá sa môžu udeliť aj pri vyhodení aj pri chytení, dajú sa kombinovať spolu takže bonus max 0,20 + 0,20 (tu sme najčastejšie pri cvičení v súťaži ponížovali, respektíve dávali bonusy len 0,20 za chytenia, lebo trénerky moc nedbajú na výšku vyhodenia a všetko čo letí vo vzduchu považujú automaticky za bonus 0,40)

VYSOKÉ VYHODENIE - viac ako 2x výška gymnastky, dá sa to ľahko vidieť voľným okom, je vidieť vo vysokých halách, ktoré gymnastky vyhadzujú naozaj vysoko

Bonus pri vyhodení 0,30 ale pozor na zlú trajektóriu letu náčinia, už s jedným krokom sa vyhodenie NEUZNÁVA, bonus za chytenie 0,40 aj pri zlej trajektórii, môže urobiť aj kroky...dá sa to aj kombinovať 0,30 za vyhodenie a 0,40 za chytenie, alebo pri zlej trajektórii uznať len chytenie za 0,40

Generalities (Maria Gigova)

Neustále sa diskutuje a na každej porade rozhodkýň, či seminári pripomínajú zrážky za prekročenie súťažnej plochy.

- **-0,30 za prekročenie plochy gymnastkou**
- **-0,30 za prekročenie plochy náčiním**, ktoré sa dotkne priestoru mimo súťažnej plochy

ZRÁŽKY SA NEUDEĽUJÚ:

- Ak náčinie opustí súťažnú plochu po skončení hudby
- Ak náčinie spadne a opustí súťažnú plochu v poslednom pohybe v zostave
- Ak sa náčinie alebo gymnastka dotkne postrannej čiary
- Ak je náčinie mimo súťažnej plochy, no vo vzduchu
- Ak gymnastka spraví uzol na stuhe, ak sa počas zostavy zlomí náčinie

- **Veľa príkladov na zrážky rozhodkyne koordinároky**
 - -0,50 ak gymnastka použije náhradné náčinie a jej vlastné zostane alebo sa vráti na plochu (Averina ME Baku)
 - -0,50 ak gymnastka berie náhradné náčinie a potiahne pritom omylom na plochu aj ďalšie náčinie (Baldassari – ITA na ME Baku)
 - Naopak gymnastka môže vymeniť aj dve náčinia počas zostavy a nedostáva zrážku ani za prekročenie plochy ani za výmenu a použitie náhradného náčinia (talianska spoločná skladba junioriek na MEJ Baku)
- Veľa video ukážok bolo z tohtoročných súťaží, kedy gymnastky použili náhradné náčinie a zrážku udeľovala Koordinátorka (Averina 2 obruče, talianska spoločná skladba...)
- Poznámka pre kužeľe:
 - Ak sú 2 spojené kužeľe a spadnú gymnastke za plochu tak zrážka je len -0,30
 - Ak gymnastka vyhodí súčasne 2 kužeľe, ktoré obe spadnú za plochu tak zrážka je len -0,30
 - Ak gymnastke spadnú z plochu kužeľe postupne tak zrážka je za každú kužeľu samostatne (-0,30 a -0,30)

Prípad ZLOMENÉHO NÁČINIA

- Gymnastka nemôže pokračovať v cvičení so zlomeným náčiním!
- Ak gymnastka zastaví a nepokračuje CELÁ zostava sa NEHODNOTÍ
- Ak gymnastka pokračuje v cvičení so zlomeným náčiním zostava sa NEHODNOTÍ
- Ak sa gymnastke počas cvičenia zlomí náčinie môže si vymeniť náčinie (bez zrážky) a pokračovať v cvičení až do konca zostavy
- Ak sa náčinie zlomí v poslednom pohybe v zostave zrážku dáva rozhodkyňa predvedenia – technické chyby (zrážka 1,00 b.)

Pozor na všetky zrážky ohľadom disciplíny:

- -0,50 za skorý nástup na plochu bez vyzvania
- -0,50 za neskorý nástup na plochu (minimálne do 30 sekúnd gymnastka musí nastúpiť)
- -0,50 za zlý / nesprávny výber náčinia (gymnastka nemôže odcvičiť zostavu, hlásateľ ju vyzve aby opustila plochu, zostavu so správnym náčiním môže zopakovať na konci rotácie a bude jej udelená zrážka -0,50 z celkovej známky)
- -0,50 komunikácia s trénerom počas zostavy, komunikácie medzi gymnastkami spoločnej skladby
- -0,50 za zdržiavanie pri nástupe do základnej východzej pozície (dlhá a zbytočná príprava)

ARTISTIKA (Caroline Hunt)

- Artistická stránka celej zostavy vôbec nesúvisí s technickou obtiažnosťou
- Dôležitá je IDEA / CHARAKTER
 - Položte si otázku...“Vyhovuje hudobný štýl choreografii zostavy?”

IDEA – je to súlad všetkých prvkov v choreografii pospájaných CHARAKTEROM – tanečné kroky, spojenia medzi prvkami, dokreslenie pohybom rúk, vlnami, pózy, preparácie a pod.

- V spoločných skladbách dokážu gymnastky charakter predviesť počas tanečných krokov, ale aj počas kolaborácií, prechodov a premiestňovaním medzi kolaboráciami

CHARAKTER sa v zostave musí celý čas rozvíjať, nestačí ho predviesť len v tanečných krokoch!

SPOJENIA (CONNECTIONS) – esteticky, plynule, využitie rôznych úrovní, rôzne manipulácie s náčiním

- Zrážky -0,10 zakaždým pri krokoch v príprave na prvky, nelogické zastavenia a spojenia, dlhé preparácie na prvky obtiažnosti, nelogické a zbytočné prechody a zmeny smerov pohybu...
- Pri spoločných skladbách je potrebné dať špeciálne pozor na prechody medzi útvarmi, spojenia medzi prvkami, výmenami a kolaboráciami – nemôže to byť len beh (zrážka -0,20)

MUSIC – pozor na koniec bez spojenia s hudbou -0,50

- -0,30 ak je chyba kompozície a gymnastka začne zostavu po 4 sekundách bez pohybu od začiatku hudby

VÝRAZ - zrážka existuje len -0,10 alebo -0,30

- Zrážka -0,20 za chýbajúcu vlnu alebo vlny (povinné sú 2!!!) môžu byť aj časťou tela

VARIABILITA

- Rôznorodosť smerov a prechodov
- Nevyužitá celá súťažná plocha
- Gymnastka sa pohybuje dlho na jednom mieste
- Rôznorodosť spôsobov premiestnenia (niektoré gymnastky len kráčajú alebo behajú)

FUNDAMENTÁLNE SKUPINY zrážka -0,30 za každú chýbajúcu skupinu

Pripomienky k D1/D2 a D3/D4

- Pri dvoch rondách za sebou v švihadle nemôže byť manipulácia len navliekanie švihadla na zadnú nohu v prvej runde a vyvliekanie švihadla v druhej runde nakoľko prechod náčiním si vyžaduje 2 segmenty tela
- Ronda ako kritérium sa môže pridať len ako BD, nie rotácia, pretože samotný prvok už je s rotáciou, preto manipulácia v kuželách vyvažovanie ako má talianka Agiurgiuculese - neplatí ako AD, pretože je tam len jedno kritérium
- Pozor na manipulácie vlnovka a špirála (musí byť minimálne 4 špirály alebo 4 vlnovky) hlavne pri skokoch gymnastky neplnia dostatočný počet vlnoviek a špirál, preto sa BD neuznávajú to isté platí pri AD!!!
- Rovnováha fouetté – stačí len jedna manipulácia počas troch pozícií, je to jedno v ktorej gymnastka urobí manipuláciu
- Pozícia BD z rovnováhy fouetté sa už nesmie počas zostavy opakovať
- Pri miešanom obrate musí byť prvá forma minimálne 360 stupňov inak sa obrat vôbec nepočíta aj keby bol druhý napr. 720 stupňov (musia byť obe formy na relevé)
- Ak rozhodkyňa nevidí prácu náčinia nemôže uznať BD, preto pozor na postavenie gymnastiek počas zostavy, rozhodkyňa si nemôže domýšľať, čo by asi gymnastka chcela urobiť 😊
- Pozor na opakovanie manipulácií hlavne čo sa týka úrovni (nie je rozdiel čo gymnastka napr. v kuželách ťuká kuželami v úrovni pásu prvý krát obyčajne a druhý krát pod nohou...to isté platí o všetkých manipuláciách napr. predávanie náčinia pod nohou v íčku a pod nohou v runde je považované za tú istú manipuláciu....
- Pozor treba kontrolovať vyvažovanie kuželí, či ich gymnastka len NEDRŽÍ v ruke skrížené
- Pri obrate fouetté musí gymnastka pri ukončení rotácie nohu otvoriť do unoženia

D3/D4 (manipulácie s náčiním, riziká)

- Pri rizikách MUSÍ byť výška vyhodenia náčinia VYSOKÉ alebo STREDNÉ
- Minimum 2 rotácie o 360 stupňov
- Pozor na opakovanie rotácií
- Pri riziku v stuhe musí gymnastka pri vyhodení vypustiť koniec stuhy
- Predanie v skoku pod nohou nie je považované za AD
- Vyvažovanie náčinia v obratoch nie je považované za AD
- Ak pri manipulácii so stuhou leží koniec stuhy na zemi, zrážka -0,30 a AD sa nepočíta (je to veľmi častá chyba)
- Bumerang sa nepočíta ak sa stuha len vyhodí a drží sa koniec...musí byť aktívna ruka pri vyhodení aj pri sťahovaní, palička sa môže ale nemusí dotknúť zeme, ale ruka musí aktívne potiahnuť stuhu
- Predávanie náčinia (alebo aj iné manipulácie rozlišujeme v troch úrovniach
 - Okolo hlavy

- Okolo trupu
- Vo výške kolien
- Práca a manipulácie v nedominantnej ruke (väčšinou v ľavej) u junioriek 2x pri AD v lopte a v stuhe (môže začať alebo skončiť manipulácia v ľavej ruke, nemusí byť celá manipulácia len v ľavej ruke)

Spoločné skladby

- Technické zrážky platia väčšinou pre celú skupinu, výnimky pre každú gymnastku (uzol, zakopnutie, zamotanie....) je v pravidlách jasne vyznačené = each gymnast
- BD = 1x skok, 1x obrat, 1x rovnováha musia urobiť všetky gymnastky spolu alebo vo veľmi rýchlom slede za sebou (nie podskupiny)
- ED = výmeny (základná hodnota 0,20)
 - Platia len vysoké vyhodenia (výnimka na vzdialenosť 6 metrov)
 - Nemôže to byť bumerang, že gymnastka do poslednej chvíle drží koniec stuhy
 - **VÝMENA PLATÍ AJ S UZLOM!!!!**
 - **Pri kolízii náčinia lebo gymnastiek výmena neplatí**
- D3/D4
 - CC rôzne techniky predania (min.2) pozor NIE vysoké vyhodenie
 - **Vyhodenie pri kolaboráciách musí byť stredné alebo vysoké!!!!**
 - Častá chyba pri kolaboráciách, že vyhodenie je len nízke
 - **Pri vyhodeniach CR, CRR, CRRR musí gymnastka vyhodíť svoje náčinie!!! Nielen chytať po prvku s rotáciou...**
 - Ak 2 gymnastky alebo viaceré vyhodí alebo chytia jeden kus náčinia spoločne platí to ako kolaborácia
 - Kritéria na povýšenie kolaborácií (bez pomoci rúk / bez zrakovej kontroly) platia 1x nezávisle od počtu gymnastiek, ktoré kritérium prevedú a platia aj pri vyhodení aj pri chytení!!!!
 - Kolaborácie v podskupinách 3 + 2 neplatia ak každá skupina gymnastiek robí nezávisle inú rotáciu
 - V podskupinách sa kolaborácia uzná len ak sú podskupiny prepojené napr. vyhodnením náčinia, alebo predvádzajú ten istý typ rotácie súčasne
 - **KOLABORÁCIE PLATIA AJ S UZLOM!!!!**

Kolaborácia neplatí:

- Ak sa nezúčastnia všetky gymnastky
- Ak vyhodenie je po skončení rotácie
- Pri páde náčinia
- Pri kolízii náčinia alebo gymnastiek
- Ak je gymnastka (hoci len jedna) viac ako 4 sekundy bez kontaktu s náčiním (aj toto je veľmi častá chyba v kompozíciách!!!!)
- Ak sú viac ako dva kroky pri zdvíhaných figúrach a pod.